



GLORIA #8

så englene synger!

Juli 2021

ISSN 2596-9773

DANMARKS
UNGE
KATOLIKKER

DUK

Kære Læser!

Sommeren er endelig over os og fuglene synger igen! Som kirkesanger har jeg hørt at "den der synger, beder dobbelt", måske fordi sang kan noget som sproget ikke kan. Derfor er det vigtigt at vi bruger sang til at udtrykke os med og lade os inspirere af! Syng din glæde ud og nyd resten af sommerferien!

Alt godt - Peter Andreas

Gloria #8

REDAKTIONEN:

Peter Andreas Munk-Nielsen (redaktør)
Nicoline M. Olden-Jørgensen
(layouter)
Lea Uhloft Noval
Asta Kløve Kranich Wiuff

Tegneserien "Les Miracles de Jésus en BD" af Christine Ponsard & Jean-François Kieffer er gengivet med tilladelse af Fleurus Editions Mame.

© First published in French by Mame, Paris, France - 2015

Medlemmer af DUK inden for målgruppen (5-30år) får bladet gratis. Andre kan tegne abonnement.

Vi tager gerne imod artikler og forslag. Synspunkter fremsat i bladet står for skribentens egen regning.

Gloria udgives af:

DANMARKS
UNGE
KATOLIKKER



HVEM ER DUK?

Danmarks Unge Katolikker er bispedømmets officielle børne- og ungdomsorganisation. DUK arbejder som forening og laver hvert år mange lejre og aktiviteter for børn og unge mellem 0-30 år. DUK er en landsorganisation med lokalforeninger over hele landet og ca. 2000 medlemmer og 150-200 frivillige.



#dukkliv

DUK's SEKRETARIAT:

Sankt Kjelds Gade 3
2100 Kbh Ø
tlf: 39202079, 9.00-15.00

DUK's HOVEDBESTYRELSE:

Lea Noval, formand
Kevin Kjeldsen, næstformand
Klara Møller-Jørgensen
Kathrine Rendboe
Filip Lazarow
Martha Gomes Ryom
Anthony Sangano (suppleant)
David Stelsberg (suppleant)

BØRN

4

Store Gud

en traditionsrig salme

6

Hvad sker der DUK?

nyheder

7

Bibelske steder

om Jeriko

8

Diakonen deler

om sang i Kirken

13

Katolske anbefalinger

apps, film m.m.

20

Spot på en helgen

den hellige Frans af Assisi

24

Er Djævelen også en del af Guds englekor?

kommentar

28

Glorias playlist

få ny inspiration

Bed en bøn

bed med sang

Tegneserie

læs den flotte tegneserie
om Jesu første disciple

Grin med Gud

Katolske memes

Skuespil

med sangen Dansens Herre

KREA

lav din egen fløjte

Mød en DUK'er

mød Oscar Ryom

Tegning til farvelægning

hyrden David spiller på harpe

12

14

18

22

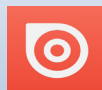
30

32

33

UNGE

Du kan downloade
Issuu App og følge
duk.dk for at læse
Gloria og de gamle
blade online!



STORE GUD

en lovprisningssalme til DUK

Store Gud er nummer 214 i DUK's sangbog "Syng en ny sang" og bliver altid sunget efter DUK's sommerlejr. Men hvorfor er netop denne stolte salme så vigtig for DUK?

"Store Gud" har ikke ligefrem en lille hyggelig melodi ligesom "Mariehønen" eller "Solen stiger", som ellers er kendte sange fra DUK's efterhånden 50 år gamle sangbog.

Det er ikke en salme, man plejer at synge på andre tidspunkter i DUK end ved netop afslutningen på en lejr. Salmen er intet mindre end en storladen og prægtig hyldest til Gud – derfor synges den også til store festlige begivenheder i kirken som f. eks præstevielser.

De to første vers er ren lovprisning til Guds ære og anerkendelse af hans almægtighed.

Tredje og fjerde vers

forklarer os, hvorfor vi skal lovprise Gud: Han blev "født for os som barn på jord" og er den, "som knuste dødens brod" og "købte os for korsets pine", og på den måde frelser os.

Sidste vers er det ultimative løfte om, at vi vil prise Gud "til vort sidste åndedrag", og at vi håber "ej, vi skal til skamme stå". En nærmest militant afslutning på en salme, der ikke ligefrem går hånd i hånd med dansk jantelovsmentalitet.

EN TRADITION, DER MINDER OS OM HVEM VI ER

Men hvordan har den så fundet vej ind i lille, hyggelige DUK? Ja, det er ikke godt at vide, hvor lejrtraditionen med "Store Gud" som afslutningssang kommer fra, men uanset hvorfra den kommer, er den nok kommet for at blive.

Jeg tror, at salmen er en vigtig reminder til os alle om fællesskabets betydning i DUK. For, som vi ofte kan glemme, er vores fællesskab med hinanden blot en ramme for det vigtigste. Vi fejrer ikke os selv. Vi fejrer noget meget større end os selv. Noget, der er udenfor os selv, nemlig Gud. Til forskel fra dyr, ligger det i dybt i menneskets natur at forholde sig både til sig selv, men også til dét, der er udenfor sig selv.

Selvom vi alle er skabt meget forskellige, må vi ikke glemme, at den virkelige årsag og mening med vores eksistens er den samme.

Dette måske på mange måder provokerende og udfordrende budskab sammenfattes allerede i sidste linje i første vers: "Alt er dit, Gud Sabaoth!".

Vores liv er ikke vores eget – så lad os først og fremmest bruge fællesskabet til at minde hinanden om at give, hvad Gud har givet os. For kun sådan kan vi blive lykkelige – hvad enten det er i eller udenfor DUK.

af Peter Andreas Munk Nielsen

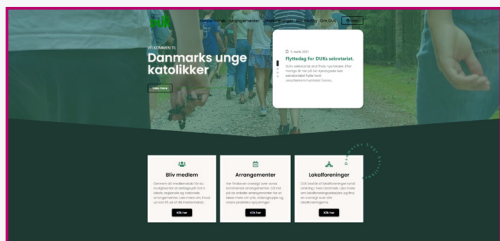


“ny fra
DUK”



NY SANGBOG

En arbejdsgruppe er gået i gang med det store arbejde med at lave ny DUK-sangbog. Hvis du kender nogle gode sange du vil have med eller gerne vil hjælpe til med arbejdet i alle dets former, så er du velkommen til at skrive en mail til formand Lea Noval på lea@duk.dk.



NY HJEMMESIDE

Måske har du allerede set det, da du tilmeldte dig en sommerlejr, men DUK har fået en ny, super lækker hjemmeside. Der er næsten samme indhold som på den gamle, men hvis du går på opdagelse, vil du se alle de små features, der gemmer sig: Ting der hopper og bevæger sig. Værsgo' at gå på eventyr på duk.dk.

ER DIN VEN MED?

Hovedbestyrelsen har et mål om at nå så mange medlemmer som muligt, og ville det ikke være fedt at kunne sige, vi har 2021 medlemmer i 2021? Hvis du vil hjælpe med at udvide vores fællesskab, så husk at tilmelde dig på www.duk.dk/bliv-medlem-2-2/ eller ved at scanne QR-koden på bladets bagside.

VI FLYTTER!

DUK flytter fra Sankt Kjelds Gade 3 på Østerbro i København til Jagtvej 183 på Østerbro i København – ja, det er lige rundt om hjørnet. Den nye adresse træder først i kraft efter sommerferien, men de ansatte og hovedbestyrelsen er allerede i fuld gang med at gøre det klar. Vi inviterer til indvielse og reception, så hold øje med DUK's facebook og hjemmeside.



af Lea Uhlott Noval

Jeriko

- byen som blev væltet med trompetblæs!

Jeriko ligger i Palæstina mellem Jerusalem og Jordan-floden. Byen har ca. 23.220 indbyggere. Byen siges at være bygget 9000 år før Kristi fødsel (f.kr.) og dermed en af de ældste byer i verden. Omkring år 8000 f.kr. organiserede byens befolkning sig og byggede en mur rundt om byen med et kæmpe tårn.

Jeriko, som den del der omtales i det gamle testamente, ligger på en forhøjning. De arkæologiske udgravninger er vigtige for den videnskabelige forståelse af hvordan mennesker boede i oldtiden og bruges til at se på lokalsamfundets udvikling. Her ses der tegn på det første landbrug som vi kender det, med marker og dyresamlinger.

Det var ikke længere en flok mennesker som rejste fra sted til sted, men de havde slået sig ned og dyrkede jorden for at mætte hele byen. Senere har man fundet tegn på pottemagere og antager, at det tyder på der var kommet en ny gruppe mennesker til byen, som har haft erhvervet med fra deres område inden de slog sig ned i Jeriko.

Vi hører om Jeriko i Bibelen i Josvabogen 6, da israelitterne prøver at passere gennem byen, men ikke får lov. Men da Josva får hornblæsere til at gå rundt om byen falder bymurene til sidst sammen. Byen er nævnt flere gange i det gamle testamente, og det siges at Kong Herodes, ham som befalede alle drengebørn dræbt, da Jesus blev født, havde et vinterresidens dér.



Hvorfor er katolikker så glade for sang?

af David Noval



Diakonen Deler

Hvorfor er kristne, ja, mennesker så glade for at synge? Sådan burde spørgsmålet nok rettere være. At synge er ikke noget særlig katolsk - eller kristent for den sags skyld. Sang har gennem tiden været en foretrukken udtryksform. Af mange årsager.

Når man synger, bruger man kroppen som sit musikinstrument. Det er ganske fascinerende, at Gud har givet os muligheden for at udtrykke os musikalsk og kunstnerisk blot ved at bruge vores krop. Det er der en helt særlig årsag til:

Gud ønsker, at vi skal lovprise ham med hele kroppen - ikke blot i tankerne, men ved stemmens og hele kroppens brug. Derfor har Gud også skabt os, så der sker en masse positive ting med kroppen, når vi synger.

Når vi synger, kan vi på en mere fri og ligetil måde give udtryk for vores inderste følelser og fantasi, og vi kan give dette videre til andre. Men ikke nok med, at vi kan give vores sang som lovprisning eller som gave til andre. Sangen påvirker også vores krop på et både fysiologisk og biokemisk plan.



Gennem sangen bliver vi, så at sige, belønnet med nogle stoffer i kroppen. Det sker primært, når vi synger sammen med andre.

Den svenske forsker Björn Vickhoff har bevist, at når vi synger med andre så synkroniseres vores vejtrækning og hjerteslag, hvilket betyder, at vi oplever en helt særlig nærhed og samhørighed med dem, vi synger sammen med.

De, der synger i kor, oplever ofte, at der ikke er tale om individuelle sangere, men en samlet organisme, som hver enkelt bidrager til.

Andre forskere har påvist, at korsang kan frigive hormoner i kroppen, der sænker kolesterol, modvirker stress og modvirker forskellige infektionssygdomme.

Kroppens produktion af kortisol, der primært dannes ved langtidsvarig stress, sænkes drastisk af korsang, men også ved at lytte aktivt til andres sang sænkes dannelsen af dette kamphormon i kroppen.

...fortsættes næste side!

Sang kan ligefrem give en lykkerus, hvilket skyldes, at det frigiver endorfiner, der er kroppens eget morfin, som bl.a. kendetegnes ved en følelse af lykke og velvære. Tilmed øges niveauet af oxytocin i kroppen. Oxytocin kaldes populært for kærligheds- eller tilknytningshormonet. Det frigives også i forbindelse med sex og amning, og det har en betydning for menneskelig tillid og følelse af tilknytning til hinanden.

Vi synger ofte særlige sange ved forskellige lejligheder som midsommer, jul, 1. maj og andre nationale mærkedage.

I Danmark kan vi særligt takke Grundtvig for vores tradition for fællessang og ikke mindst sang i kirkerne. Lektor Katrine Frøkjær Baunvig ved Syddansk universitets Religionsstudier beskriver, at kirkerne i Danmark omkring 1800 stod tomme og misligholdt.

"JEG
ER SARONS ROSE,
DALENES LILJE. SOM EN
LILJE BLANDT TIDSLER ER MIN
KÆRESTE BLANDT UNGE PIGER.
SOM ET ÆBLETRÆ BLANDT SKOVENS
TRÆER ER MIN ELSKEDE BLANDT UNGE
MÆND. I HANS SKYGGE ELSKER JEG AT
SIDDE, HANS FRUGT ER SØD FOR MIN
GANE"

HØJSANGEN 2; 1-3

De kulturer, jeg kender, har alle en tradition for sang. Hvem ønsker sig en fødselsdag uden, at der bliver sunget for én, eller at fejre jul uden sang og dans om træet. I Skandinavien knytter vi sangen med den nationale selvopfattelse, og vi bruger i vid udstrækning fællessang.

Efter den franske revolution og Napoleonskrigene herskede en ulmende krisestemning. Her nogle hundrede år efter reformationen var tilknytningen til kirken kraftigt dalende. Kristendommen som fundament for menneskelivet var ikke længere en selvfølge og præsternes autoritet svækket.



SANGEN ER MIDTPUNKTET I DEN LITURGISKE POESI - GRUNDTVIG

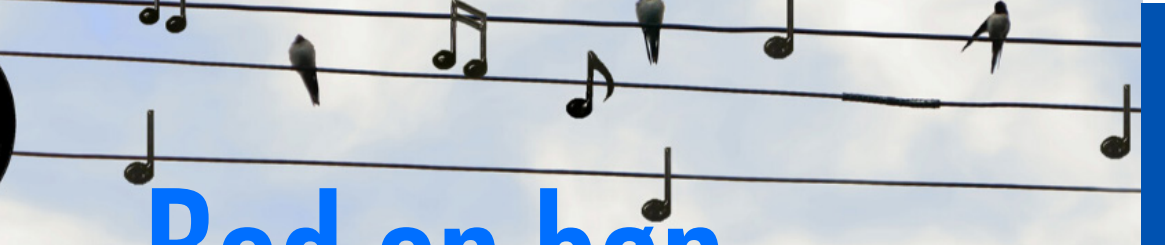
Der er bred enighed om, at salmedigteren Grundtvig er en af vores største bidragsydere til Danmarks kulturhistorie, og hans forståelse for, at fællesskabet nødvendigvis må være grundstenen i et samfund (sekulært eller religiøst), har stor betydning for os alle. Gennem folkehøjskolerne og kirkerne fik fællessangen adgang til danskernes hjerter.

Det er ikke unaturligt, at Philip Fabers fællessang gav en kolossal opblomstring under coronaens første hærgen. Selvom vi sang på afstand, så gav sangen os en følelse af fællesskab og af, at der er noget større.

Desværre var vi samtidig afskåret fra at synge i kirkerne, hvor netop fællesskabet er helt centralt - også i Grundtvigs tanker. Grundtvig skrev i 1807, at sangen er midtpunktet i den liturgiske poesi.

Sangen gør altså meget ved os som mennesker og ikke mindst vores forståelse af andre samt vores følelse af fællesskab.

I Biblen er sangen også en kendt udtryksform. Ikke blot i Salmernes bog, der er skrevet over en periode på ca. 1.000 år, men også i udpræget grad i Højsangen, der er anerkendt som noget af den smukkeste poesi, der er skrevet gennem tiderne.



Bed en bøn

Den der synger, beder dobbelt; sådan sagde den hellige Augustin.
Med Solsangen - her lidt forkortet - af skt. Frans af Assisi
(som du kan læse om på s. 20) kan du gøre præcis dette:

**Allerhøjeste, almægtige, gode Herre,
Din er al lov, pris og ære og al velsignelse.
Lovet være Du, min herre, med alle Dine skabninger,
især hr. broder sol, som er dagen,
og ved ham giver Du os lys.**

**Lovet være Du, min Herre,
gennem søster måne og stjernerne.
Lovet være Du, min Herre, gennem broder vind
og gennem luften og skyerne og godt vejr og al slags vejr,
hvorved Du opholder Dine skabninger.**

**Lovet være Du, min Herre, gennem søster vand,
som er såre nyttig og ydmyg og kostelig og kysk.
Lovet være Du, min Herre, gennem broder ild,
ved hvem, Du oplyser natten;**

**Lovet være Du, min Herre,
gennem vor søster moder jord,
som opretholder og nærer os
og frembringer alskens frugter
med farvede blomster og græs.**

Amen!

Fire udvalgte til dig



FILM

Filmen "Good Sam" på Netflix handler om en nutidig barmhjertig samaritaner og hvordan et enkelt menneske kan have stor indflydelse på andres liv. Se den enten hjemme eller med dit firmandhold.



APP

Med app'en Neumz (Play Store eller App Store) får du gregoriansk musik samt teksterne til - on demand.



MUSIK

Meditativ musik og sang fra Taizé kan findes på Spotify.



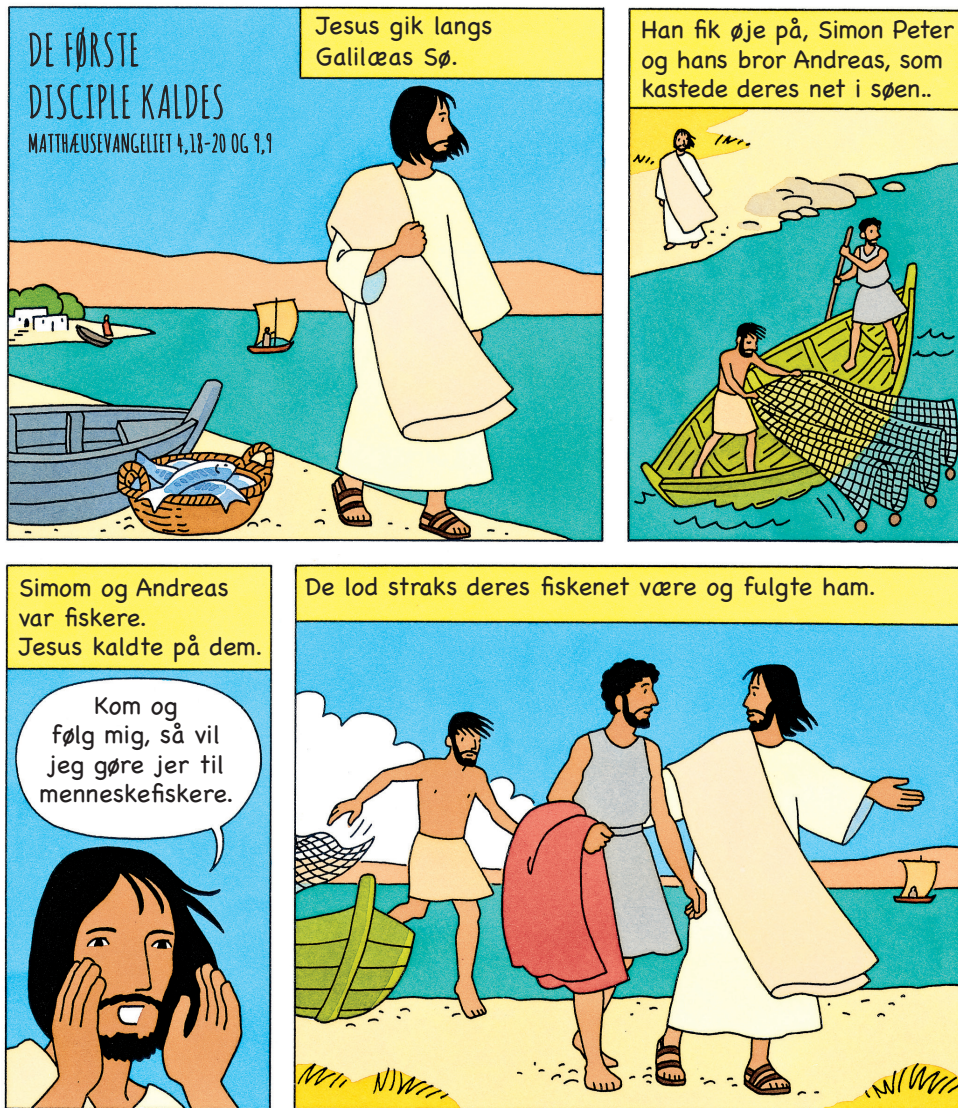
BOG

Dyk ned i historien om "Den hellige søster Faustina og andagten til Guds Barmhjertighed" i Katolsk Forlags nye bog. Bliv klogere på Sr. Faustinas liv og hendes åbenbaringer, som har ført til den årlige afholdelse af Barmhjertighedens Søndag i Kirken.



JESU MIRAKLER

af Jean-François Kieffer og Christine Ponsard



JESU MIRAKLER

på
tegneserie

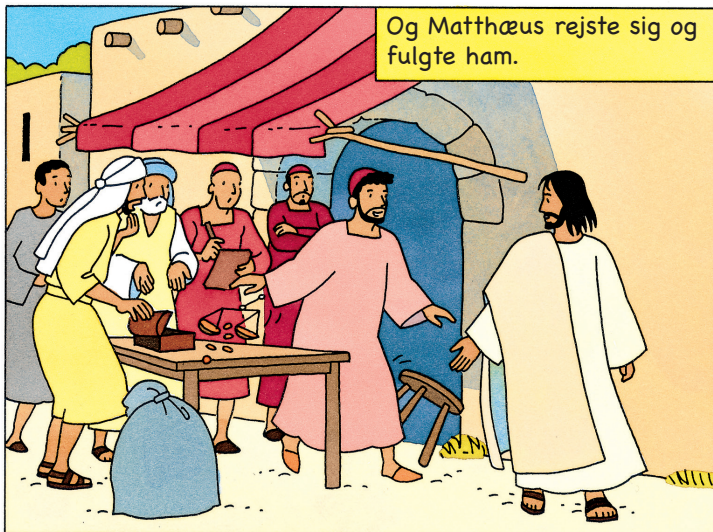
En anden dag gik Jesus forbi toldboden og han så en mand, som hed Matthæus, sidde der.



Jesus nærmede sig og så på Matthæus.



Og Matthæus rejste sig og fulgte ham.



JESU MIRAKLER

af Jean-François Kieffer og Christine Ponsard



JESU MIRAKLER

på
tegneserie

Bådene er så fyldt, at de er lige ved at synke.



Herre, gå bort
fra mig, for jeg
er en syndig
mand.

Frygt ikke!
Fra nu af
skal du fange
mennesker.

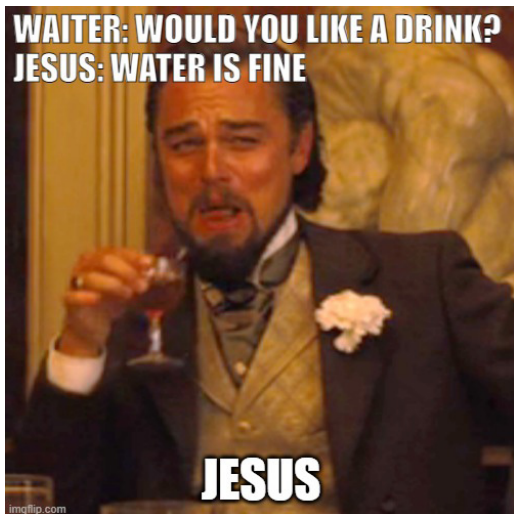


Så lægger fiskerne deres både til
land, forlader alt og følger Jesus.

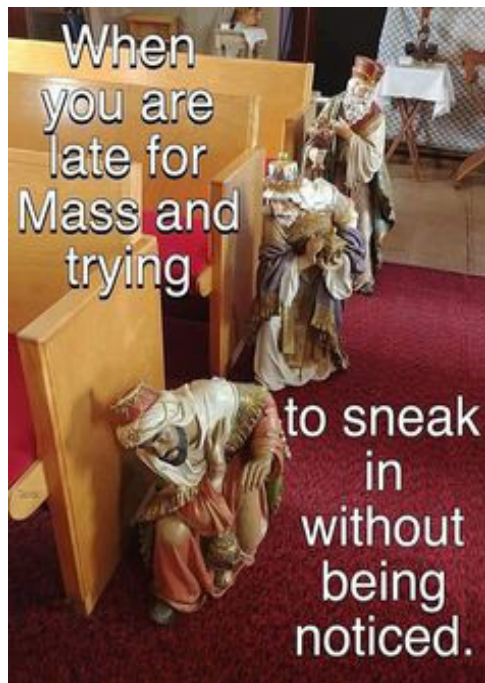
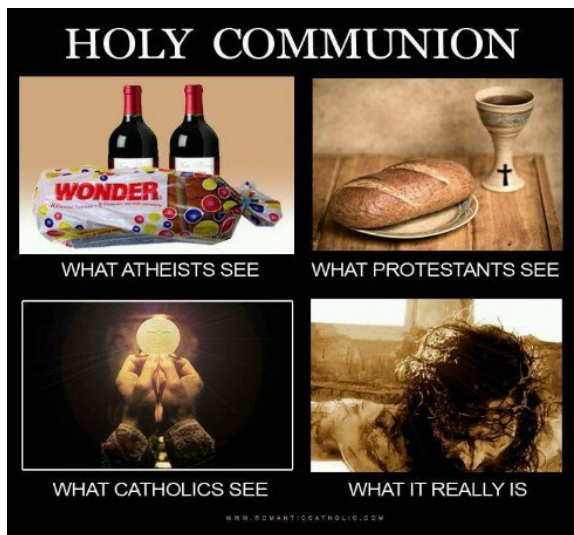


GRIN med GUD - katol

udvalgt af Lea Uhloft Noval



olske memes!



moses: *parts the red sea*

fish: ok what?

[later]

fish's boss: why were u late

fish: ur not gonna believe this

SPOT

på en helgen

Den hellige Frans af Assisi

Den hellige Frans af Assisi er en af de mest kendte helgener, vi har i Kirken. Som ung mand havde han store planer for et liv med masser af rigdom, men han endte med at leve i den mest radikale fattigdom, efter han mødte Gud. Selvom han havde så lidt, var han alligevel glad. Så glad, at han ligefrem sang for Gud, på trods af fattigdom og lidelse.

Den hellige Frans blev født i en italiensk by ved navn Assisi i 1181. Hans far, Pietro, ville gerne have, at hans søn blev en handelsmand, og han så også gerne, at Frans fik samme kærlighed til Frankrig, som han selv havde.

Akkurat som hans far havde ønsket, blev Frans vild med franske sange og særligt de franske troubadourer, en slags omvandrende spillemænd.

Frans ville være ridder, så han meldte sig ind i hæren og tog på et tidspunkt afsted til korstog – men han nåede ikke langt.

Gud kom til ham i en drøm og sagde, at han var galt på den og skulle vende hjem, så det gjorde han. Og han blev ikke taget godt imod. Han brugte nu længere tid på bøn, og en dag tog han ind i en kirke ved navn San Damiano for at bede.

Mens han var der, hørte han Kristus tale til ham fra korset: ”Frans, genopbyg min Kirke.” Frans troede, det betød, at han skulle reparere den kirke, han sad i, så han tog nogle varer fra sin fars butik og solgte dem for at få råd til det. Pietro var ikke ligefrem glad, da han så det som tyveri, så han tvang sin søn foran biskoppen og krævede, at Frans skulle betale pengene tilbage.



Biskoppen var enig og sagde til Frans, at Gud nok skulle give, hvad der var brug for. Da han hørte det, tog Frans næsten alt sit tøj af foran dem, der var der, og sagde, at Pietro ikke længere var hans far, men at Gud var det. Så gik han ud i skoven, imens han sang.

Han begyndte nu at leve et liv i radikal fattigdom, hvor han prædikede om omvendelse til Gud, og han samlede sig løbende en gruppe af folk, der ville leve som ham. De fik en livsregel godkendt af paven og udviklede sig til det, vi idag kender som franciskanere.

Deres liv var radikalt og en meget bogstavelig efterlevelse af historien i Matthæusevangeliet kap. 19 om

den rige mand, der får at vide at han skal sælge alt, han har, og give det til de fattige.

I slutningen af sit liv bliver Frans, udover at være fattig, også blind, og han lider meget. Hans reaktion? Han skriver en sang: *Solsangen*, som er en lovprisning fra hele skaberværket til Gud.

Frans var fattig, var blind og han led, og hans respons var lovsang. Sådan en indstilling er kun mulig med Guds hjælp, så lad os bede Gud om, at Han må give os sin glæde, så også vi må kunne glæde os i Gud, selv når vi lider, ligesom skt. Frans.

af Rasmus Münchow

Dansens Herre-skuespil



Mange af os har sunget Dansens Herre utallige gange. Denne artikel viser, hvordan du kan bruge sangen som skuespil, mens den synges. Den er god at bruge på børnelejr, til kommunikanterne eller en anden børnegruppe i menigheden. Skuespillet spilles, mens sangen synges. Når der synges, at en person gør noget, så skal skuespilleren gøre det samtidig.

Der skal bruges minimum otte personer, men der kan sagtens bruges flere, hvis I er mange. Personerne er:

Jesus, Maria, Josef, en skriftklog, farisæer, Jakob, en lam, og så kan der være flere djævlø, andre mænd og de hellige.

Derudover skal der bruges materialer til udklædning til personerne.

I. vers: Jesus danser alene mellem måne og stjerner. Han danser hen til Maria og Josef, hvorefter Jesus gestikulerer: "Kom med mig", og Maria og Josef danser efter Jesus.

Ved omkvædet danser Jesus, Maria og Josef rundt i kirken/på scenen. Når omkvædet er ved at være slut, sætter Maria og Josef sig ned foran alteret/i siden af scenen.

2. vers: Jesus gestikulerer overfor skriftklog og farisæer: "Kom med mig", men de gestikulerer: "Nej!" og vender ryggen til Jesus. Jesus danser videre til Jakob (og andre mænd) og siger: "Kom med mig", og de danser alle (ikke skriftklog og farisæer) rundt i kirken/på scenen.

Ved omkvædet danser Jesus, Jakob, de andre mænd og farisæerne rundt i kirken/på scenen. Når omkvædet er ved at være slut, sætter Jakob, de andre mænd og farisæerne sig ned foran alteret/i siden af scenen.

3. vers: Jesus danser hen til den lamme og gestikulerer: "Kom med mig", og den lamme kan pludselig gå og danser videre med Jesus. De hellige gestikulerer: "Fy, fy!" De slår Jesus og hænger ham på korset (Jesus står som et T). Jesus danser videre med den lamme rundt i kirken/på scenen.

Ved omkvædet danser Jesus, den lamme og de hellige rundt i kirken/på scenen. Når omkvædet er ved at være slut, sætter den lamme og de hellige sig ned foran alteret/i siden af scenen.

4. vers: Jesus prøver at danse mellem djævle, men det er ikke nemt. Djævlene lægger et tæppe over Jesus, men han bryder fri og danser videre.

Ved omkvædet danser Jesus og djævlene rundt i kirken/på scenen. Når omkvædet er ved at være slut, sætter djævlene sig ned foran alteret/i siden af scenen.

5. vers: Jesus hopper og gestikulerer: "STOP!". Alle tidligere personer danser rundt med Jesus i kirken/på scenen. Jesus leder dem rundt og leder dansen.

Ved omkvædet danser alle personer og Jesus.





Er Djævelen også

af Peter Andreas Munk Nielsen

I sidste nummer af Gloria

stillede Asta nogle meget svære spørgsmål omkring meningen med lidelse i verden. Det er et ældgammelt filosofisk spørgsmål, også kendt som Teodicé-problemet: Hvordan kan Gud være god og elske os, hvis der er så meget ondt i verden? Er al den smerte og lidelse ikke bare Guds skyld? For er Djævelen ikke skabt af Gud?

Ifølge den kristne tradition var Djævelen en smuk engel, Satan, der var så stolt af alle sine evner og talenter, at han ville liges-tille sig med Gud selv. Han ville være Gud, og derfor gjorde han oprør mod ham. Efter at have fristet Adam og Eva til at spise af Kundskabens Træ kastede Gud Satan ud af Paradisets Have. På den måde blev Satan en falden engel, opfyldt af vrede, bitterhed og had, i konstant kosmisk oprør med Gud. Verden er ikke noget paradys. Den er fyldt med meget smerte og lidelse.

“

**VERDEN ER IKKE
NOGET PARADIS. DEN
ER FYLDT MED MEGET
SMERTE OG LIDELSE. SÅ
MEGET, AT JEG TROR, AT
DET FÅR MANGE TIL AT
TVIVLE STÆRKT PÅ EN
KÆRLIG GUDS EKSISTENS.**

Så meget, at jeg tror, at det får mange til at tvivle stærkt på en kærlig Guds eksistens. Lidelse findes både i form af menneskers dårlige valg, men også de mere uforklarlige ting som naturkatastrofer, sygdomme og epidemier som f.eks. Corona.

Hvorfor skal børn i Syrien lide under krig og diktatur?

På samme måde kan man spørge, hvorfor det var nødvendigt, at Jesus, som også var uskyldig, led på korset for vores skyld. Hvis Gud virkelig var så almægtig, kunne

han ikke bare fjerne al synd uden, at nogen skulle bøde for det? Vil Gud bare have os til at kæmpe mod uretfærdigheden i verden? Det er dybe spørgsmål, jeg selv har tænkt meget over. Lidelsen er et mysterium og svarene er ikke ligetil. Men jeg håber, de findes.

en del af Guds englekor?





KÆRLIGHED OG LIDELSE HØRER SAMMEN

En del af sandheden, tror jeg, kan findes i kærlighedens natur. Jeg tror ikke på, at vi kan skille selvopofrelse og kærlighed fra hinanden – selvom vi tit forsøger på det.

Nok fordi vi ikke forstår, hvad kærlighed virkelig er. Jeg tror ikke på at kærlighed er designet til at være overfladisk og uengageret. Den vil altid give sit liv for andre.

Derfor tror jeg heller ikke på, at det er meningsløst at lide og holde ud i kærlighed. Jeg tror på, at vi kan vælge at påtage os vores lidelse som et offer til Gud – ligesom Jesus gjorde.

Jeg bliver nødt til at tro på, at Gud kan se mig, når ingen andre kan, og håbe på, at han kan forvandle det værste i mig til noget godt. At han kan forvandle død til liv, frygt til tillid, had og vrede til kærlighed, stolthed til ydmyghed.

Tænk engang, hvis vores synd og ufuldkommenhed blot er et udtryk for, at vores gamle jeg ikke varer evigt, men blot længes efter, at blive genfødt på ny gennem Guds nåde og kærlighed? Hvad hvis alle verdens trængsler blot er tegn på, at der skal gøres plads til noget bedre? Hvad hvis al den smerte, vi oplever, blot er fra et sår, som stadig er ved at størkne og heles?

Lidelse er ikke længere meningsløs, når den leves for kærligheden og dermed til Guds ære. Det lyder vanvittigt, men det er nok en del af kærlighedens og lidelsens mysterium. Jesus har forvandlet korset. Det er ikke længere et torturinstrument, men en invitation. Ikke længere en dødsdom, men nøglen til livet. Jeg tror på, at korset giver vores liv mening, fordi det er fællesskab med Jesus Kristus. Han forstår og føler med os i vores lidelse – han har selv været der og er der stadig.



AT GUD TILLADER DET ONDE, BETYDER IKKE, AT HAN VIL DET ONDE

Jeg tror på, at Jesu offer på korset er tidsløst, og at han på den måde er særligt tilstede i verden. For mig ligger der derfor ikke kun stor sorg, men også en dyb glæde i at erfare, at verden ikke er perfekt. Før eller siden er vi alle nødt til at erfare og acceptere, at verden er et uretfærdigt sted. Det betyder ikke, at vores valg er ligegyldige – tværtimod.

Andres lidelse giver

os mulighed for at vise kærlighed. Det giver fred og ro i sjælen at erkende, at verden ikke kan tilfredsstille os. For det tyder blot på, at vi er skabt til noget bedre. Måske er det dårlige blot en påmindelse om, at intet i denne verden fuldt ud kan tilfredsstille os, og at vi er nødt til at se vores egen svaghed for at forstå, hvor meget vi har brug for Guds kærlighed.

“
**HVAD HVIS ALLE
VERDENS TRÆNGSLER
BLOT ER TEGN PÅ, AT DER
SKAL GØRES PLADS TIL
NOGET BEDRE?**

Måske er det blot en måde at lære virkelig at elske andre mennesker på – ved, at vi vender blikket indad, konfronterer os med vores egne skygger, mærker vores eget tomrum, ser bjælken i vores eget øje. Ved, at vi ser Djævelen i vores eget lille hjertekammers englekor. For selvom Djævelen som falden engel er skabt af Gud og på den måde tilladt af Gud, betyder det ikke, at det onde i verden er Guds vilje.

Gud er aldrig ligeglad. At

Djævelen og vi mennesker kan handle ondt, skyldes blot, at Gud tillader det ved at give både engle og mennesker et frit valg. For Gud er kærlighed. Og sand kærlighed kan aldrig tvinge – den er altid fri og ubetinget.

Glorias PLAYLIST

mine favorit-popsange om Gud

Gregoriansk munkesang er sikkert det første, du hører for dig, når nogen nævner musik, der omhandler Gud, men der findes så utroligt meget musik i alle genre, hvor Gud spiller en rolle. Jeg har fundet nogle sange og deler mine favoritsangtekster med jer.

STORMZY - BLINDED BY YOUR GRACE

I said a prayer this morning // I prayed I would find the way // To another day, I was so afraid // 'Til you came and saved // You came and saved me

Oversættelse: I morges bad jeg // Jeg bad om at jeg måtte finde vejen // Til endnu en dag, jeg var så bange // Indtil du kom og reddede mig // Du kom og reddede mig

KATY PERRY - BY THE GRACE OF GOD

By the grace of God // I picked myself back up // I put one foot in front of the other and I // Looked in the mirror and decided to stay // Wasn't gonna let love take me out // That way

Oversættelse: Ved Guds nåde // Rejste jeg mig op // Jeg satte en fod foran den anden og jeg // Kiggede i spejlet og besluttede mig for at blive // Ville ikke lade kærligheden slå mig ud // På den måde

DMX – LORD GIVE ME A SIGN

I really need talk to you Lord // Since the last time we talked, the walk
has been hard // Now I know you haven't left me,
but I feel like I'm alone

Oversættelse: Jeg har virkelig brug for at tale med dig, Herre // Siden
vi sidst talte, har vandringen været hård // Jeg ved, du ikke har forladt
mig, men jeg føler mig alene

CARRIE UNDERWOOD – JESUS, TAKE THE WHEEL

Jesus, take the wheel // Take it from my hands // 'Cause I can't do this
on my own // I'm letting go // So give me one more chance // And save
me from this road I'm on // Jesus, take the wheel

Oversættelse: Jesus, tag rettet // Tag det fra mine hænder // For jeg
kan ikke gøre det her alene // Jeg giver slip // Så giv mig endnu en
chance // Og red mig fra denne vej jeg er på // Jesus, tag rettet

U2 - UNTIL THE END OF THE WORLD

Denne sang handler om Judas' forræderi, set fra Judas' side.

I took the money // I spiked your drink // You miss too much these days
if you stop to think // You lead me on with those innocent eyes // You
know I love the element of surprise // In the garden I was playing the
tart // I kissed your lips and broke your heart // You // You were acting
like it was the end of the world

Oversættelse: Jeg tog pengene // Jeg hældte noget i din drik // Du
overser for meget disse dage, hvis du holder op med at tænke // Du
fører mig med de uskyldige øjne // Du ved, jeg elsker overraskelser // I
haven spillede jeg sur // Jeg kyssede dine læber og ødelagde dit hjerte
// Du // Du opførte dig som om, det var verdens ende

Det kreative hjørne

af Lea Uhlott Noval

Lav din egen fløjte
- med materialer du allerede har i huset!
Spørg evt. en voksen om hjælp med saksen og tapen.

Du skal bruge:
Saks
Tape evt. med mønster eller din yndlingsfarve
Sugerør

Start med at lægge dine sugerør tæt ved siden af hinanden. Sørg for at de ligger lige.

Læg tapen over alle sugerørene på begge sider. Sugørørene skal fortsat ligge ved siden af hinanden.

Klip sugerørene, så de har forskellige længder.

Du kan nu pynte din panfløjte med perler, glimmer, fjer eller noget helt fjerde.

Prøv at spille din yndlingssang - **god fornøjelse!**



1.

2.

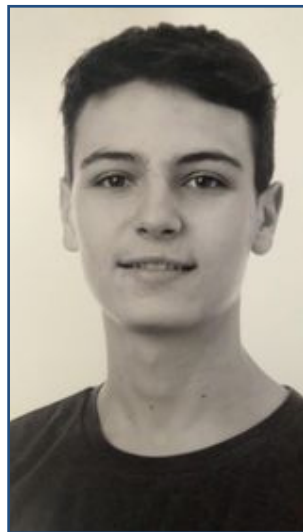


3.

4.



Mød en DUK'er



Navn: Oskar Clemens Gomes Ryom

Alder: 18

lokalforening: Sankt Ansgar Unge
Katolikker

Skøtørrelse: 41,5

Ynglingsport: Badminton

Ynglingsbog: Ringenes Herre

Hobbies: At spille klaver og gå i kirke

Antal fødselsdage på Øm: 8

Sakramenter: Døb, 1. kommunion, skriftemål, firmelse

Største katolske oplevelse: Firmelsen, fordi jeg selv fik lov til at sige ja til det, jeg tror på!

Hvad er det bedste ved at være i DUK? Fællesskabet om troen, fordi dét at være katolik har så stor betydning for mig i min hverdag

Ynglingsbibelcitat: "Hvad jeg skrev, det skrev jeg"
- Pontius Pilatus, (Johannes, 19, 22-23)

af Peter Andreas Munk Nielsen

GIV TEGNINGEN AF DAVID NOGLE FLORTE FARVER!



Har du husket at **betale** kontingent?

Vær med til at støtte DUK's arbejde & fællesskab
- lad os sammen nå til 2021 medlemmer inden
slutningen af år 2021!

Scan **QR**-koden for at betale direkte:



Tilmelding og betaling er også muligt via:
www.duk.dk



Gloria
støttes af:

